

NOCHE
BLANCA
OVIEDO

NO
BO

Sábado 3 octubre 2020
Basílica de San Juan El Real, Oviedo

FORMA ANTIQVA

Jorge Jiménez, violín
Daniel Pinteño, violín
Pablo Zapico, guitarra barroca
Daniel Zapico, tiorba
Aarón Zapico, clave

BIZARRO O EL RENACER DE LA MÚSICA

Pocos riesgos se asumen al afirmar que el seicento italiano es una de las épocas más fascinantes, osadas y productivas de la historia de la música occidental. Y es que Italia, en el siglo XVII, se convierte en el faro musical que irradia esplendor al resto del mundo. Una pléyade de nuevos compositores comienza a escribir en un estilo moderno y contrapuesto totalmente a los cánones renacentistas de homogeneidad y contención, creando una nueva música que ejercerá influencia definitiva durante centurias. Novedosas formas musicales ven la luz y la mayoría de instrumentos experimenta una evolución trascendental que explota las posibilidades de su lenguaje idiomático. Todo ello con el fin de poder albergar los modernos códigos basados en el teatro, los afectos y los efectos.

Forma Antiqua vuelve, veinte años después, al programa con el que todo surgió. Un terremoto de música que nace de la pasión y que se comunica de manera directa con el oyente, estimulando y provocando sus emociones de una manera generosa, lúcida y valiente.

PROGRAMA

— I —

La Zorzi

Affetti Musicali (Venecia 1617)
Biagio Marini (1594-1663)

Bayle de los dichos Diabolos

Andrea Falconieri (1585/6-1656)

Battaglia de Barabasso, yerno de Satanás

«Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie», Nápoles 1650
Andrea Falconieri (1585/6-1656)

— II —

Sonata sopra la Monica

Biagio Marini (1594-1663)

Ballo detto Pollicio

Canzoni overo sonate concertate per chiesa e camera (Venecia 1637)
Tarquinio Merula (1594/5-1665)

Passacaglio

Per ogni sorte di strumento musicale... (Venecia 1655)
Biagio Marini (1594-1663)

— III —

Villan di Spagna

Libro IV d'intavolatura di chitarrone (Roma 1640)
Gio. Girolamo Kapsperger (ca.1580-1651)

La Treccia

Canzoni overo sonate concertate per chiesa e camera (Venecia 1637)
Tarquinio Merula (ca.1594-1665)

Galliard Battaglia

Paduana, galliarda, courante, allemande,... (Hamburgo 1621)
Samuel Scheidt (ca.1587-1654)