

Noche Blanca *Oviedo*

05\_10\_2019



Programa





Noche Blanca *Oviedo*

05\_10\_2019

Programa



## FÁBRICA DE ARMAS DE LA VEGA

## END OF BROADCAST

Claustro.

18:30 - 02:00

*End of Broadcast* es una instalación interactiva de gran formato del artista canadiense Daniel Iregui, que refleja nuestra resistencia para desconectar, cuestionando así nuestra dependencia de los medios digitales y dispositivos móviles. Cuando los participantes tocan la pantalla LED de grandes dimensiones que se instalará en el edificio del claustro de la Fábrica de Armas de La Vega, activan la sintonización de un canal de televisión que retransmite fragmentos que reaccionan a los movimientos de las manos. *End of Broadcast* es un proyecto artístico creado por Iregular, producido por el Quartier des Spectacles and the National Film Board y desarrollado por X-Agora.

Coordina: LEV Festival / LEVEnt

1

VIRTUAL REALITY  
CINEMA: GYMNASIA

Nave M1.

18:30 - 02:00

Adéntrate en la tranquilidad de un colegio abandonado y accede a *Gymnasia*, un lugar en el que te esperan los recuerdos fantasmales de tu infancia perdida. Recordarás los sonidos e imágenes del mundo infantil por medio de los ecos de los juegos de pelota, las lecciones escolares y los recitales del coro. *Gymnasia* reanimará los recuerdos de aquellos días ya olvidados. Esta innovadora experiencia cinematográfica de realidad virtual es la primera colaboración entre la Junta Nacional de Cinematografía de Canadá, Felix & Paul Studios y Clyde Henry Productions. El proyecto fusiona de manera impecable vídeos en 3D de 360 grados, animación stop-motion, miniaturas y gráficos generados por ordenador, llevando el arte de la animación con muñecos a nuevos e inexplorados terrenos. *Gymnasia* es un sueño oscuro, inquietante y desconcertantemente maravilloso. Es la primera experiencia en realidad virtual que genera la huida ansiedad que tiene lugar cuando la frontera entre lo real y lo imaginario se difumina hasta extremos increíbles.

Coordina: LEV Festival / LEVEnt

## MIL NOCHES EN UNA

Nave Metrología.

19:30 - 01:15

**VIBRA: Audiodrama *Mil noches en una* (dos pases de 50 minutos a las 19:30 y 21:00)**

*Mil noches en una* es el nuevo trabajo de Vibra que recrea el maravilloso universo del clásico *Las mil y una noches*. Esta entrega de ficción sonora de la Asociación Asturiana de Audiodrama parte de la adaptación del escritor Fernando Menéndez y cuenta con el elenco artístico de Vibra y la envolvente música en vivo de Pablo Canalís.

**MÚSICA PREPOST *Mecatrónica* (22:30 horas, 50 minutos)**

Música Prepost surge de la pasión que Fran Torres (Mopa, Treta Trío, Millones de Trillones) y Pablo Peña (Fiera, Pony Bravo) comparten por los vinilos viejos maltratados y abandonados en los mercadillos. En este espectáculo de Live Cinema muestran una visión metalingüística, descreída, desenfadada y creativa de las herramientas de trabajo y del objeto tecnológico, escarbando y retorciendo todas las posibilidades de experimentación sonora y visual que encuentran en el mundo de los vinilos. Una fascinante aventura sobre mundos futuros utópicos o distópicos que no dejará a nadie indiferente.

## TEATRO CAMPOAMOR

## PARADE SAUVAGE

C/ Pelayo s/n.

21:30 - 22:45

«J'ai seul la clef de cette parade sauvage» es, de todos los versos de *Iluminaciones* de Arthur Rimbaud, el elegido por Benjamin Britten para vertebrar su ciclo de nueve canciones, de cuya composición se cumplen este octubre 80 años. Ahí estriba el contraste con el acerado romanticismo de Hector Berlioz (fallecido hace 150 años), desplegado en todo su esplendor en otro ciclo memorable, *Les nuits d'été*, que incluye a su vez textos de Théophile Gautier. Este espectáculo contará con la colaboración de Ópera de Oviedo y, por primera vez, de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (dirigida por Julio César Picos) para celebrar y contraponer ambas piezas. La afamada soprano María Hinojosa pondrá voz a todo el ciclo, en un *tour de force* que contará, además, con la puesta en escena de Alejandro Carantoña, que en la Noche Blanca de 2018 firmó el concierto *100 años de Leonard Bernstein* en el mismo Teatro Campoamor, y una traducción de los textos originales que se proyectará en gran formato, con diseño e iluminación de Rubén Rayán.

Coordinan: Alejandro Carantoña

2

RINALDO EN 3D:  
DIDÁCTICO, DIVERTIDO Y DIBUJADO

C/ Pelayo s/n.

18:00 - 20:45 (Tres pases de 45 minutos a las 18:00, 19:00 y 20:00)

Rodeados como estamos de pantallas táctiles, móviles, consolas y aplicaciones que cuantifican calorías, pasos y vasos de agua, de tecnología al alcance de nuestros dedos, de altavoces que cumplen nuestros deseos musicales y bombillas que cambian de color desde el teléfono, parece completamente lógico ofrecer una ópera como *Rinaldo* en 3D. ¡Qué menos! Pero... un momento... no, aquello no es una pantalla. Tampoco hay por ahí tecnología. ¡Ni siquiera un enchufe! No. Es un *Rinaldo* didáctico, divertido y dibujado. ¡Ahí están las 3D! Ven al Teatro Campoamor y te contaremos la historia de Rinaldo y Almirena, de la bruja Armida y del malvado-no-tan-malo-Argante. Hay espadas, catapultas, alfombras voladoras, hechizos y algún que otro beso de amor verdadero. Además, descubre cómo es un teatro por dentro. Cierra los ojos, escucha la música y deja volar tu imaginación. Actividad exclusiva para niños, acompañados por un adulto. Edad recomendada: 4 a 10 años.

Coordina: Aarón Zapico

## TEATRO FILARMÓNICA

## MONOCHROME

C/ Mendizábal.

23:00 - 00:15

*Monochrome* es una experiencia audiovisual creada específicamente para el álbum *Perfect Peace* de Óscar Mulero. Los artistas Javier Bejarano y Nazaré Soares han creado el concepto cinematográfico en colaboración con el músico y productor. La mayoría del material visual fue rodado en Inglaterra, Noruega y España. El grueso del proyecto esta filmado en película 8 y 16 mm., blanco y negro y mixto con imagen digital de alta calidad. El ritmo, la repetición y duración han sido parámetros muy importantes en la construcción de *Monochrome*, cómo afectan estos al poder de transmutación de dichas imágenes dentro de la experiencia cognitiva y somática del espectador. La transformación de las cualidades abstractas del blanco y negro están ligadas a parámetros de oscilación entre armonía y disonancia sonora proporcionadas por la propia obra musical. *Monochrome* es una composición audiovisual original de 72 minutos, que es ejecutada y manipulada en directo por el músico y productor Óscar Mulero y el artista visual Javier Bejarano.

Coordina: Javier Bejarano

3

## PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

## PIERRE GONNORD: COAL SCREEN TEST

21:00 - 02:00

La Plaza del Ayuntamiento acoge esta Noche Blanca *Coal Screen Test*, un homenaje del reputado fotógrafo y retratista Pierre Gonnord a los mineros del carbón de Asturias que, generación tras generación y desde el siglo XIX, forjaron la historia industrial del país en una lucha valiente y empeñada por los derechos sociales. A través de una proyección de gran formato sobre una pantalla de LED, se podrá ver una selección de retratos de las comunidades de mineros procedentes de esta tierra, pero también de Europa Central. Una sociedad de trabajadores recientemente aniquilada por el final del Plan de Carbón de la Comunidad Europea que no debemos olvidar en estos tiempos de globalización. Son los últimos héroes de un sector que forjó, desde los albores del mundo sindical, la lucha obrera por nuestro bienestar. Todos estos retratos se hicieron después de un largo día de trabajo junto a la salida de un pozo minero de Cangas de Narcea. El artista leyó allí, en los rostros, el eco del subsuelo y del esfuerzo, pero también lo que hay bajo la piel de coraje, de solidaridad, de dignidad y de orgullo, de resignación a veces, pero siempre de tristeza y de incertidumbre en el final de su larga historia.

4

## PLAZA DE FEIJÓO

## NEXT NATURE

20:00 - 02:00

*Next Nature* es una instalación interactiva que propone un espacio sintético-digital de inspiración natural. Se trata de una cascada de agua proyectada en una gran fachada y de una caída de agua real y continua que sucede en la misma plaza. Dentro de este espacio, donde el agua es el elemento conductor, se invita al visitante a interactuar con su propio cuerpo con el paisaje propuesto en calma. Esta recreación de un falso paraje natural pretende crear estímulos cercanos a la propia naturaleza real abriendo un espacio hacia la reflexión y la tranquilidad dentro de la actividad frenética de la vida en la ciudad.

Coordina: Román Torre

5

## PLAZA DE PORLIER

## VIAJE ALREDEDOR DEL CASTAÑO

Instalación

La instalación que nos proponen los arquitectos Pablo Losa y Gadea Burgaz es un pabellón de madera, estructuralmente gótico y sin tornillos. Fue el proyecto ganador de la convocatoria abierta del pabellón del Festival Internacional de Arquitectura de Logroño Concéntrico 05. Tras su primer montaje efímero en la Plaza de las Escuelas Trevijano de Logroño en mayo de 2019, ha sido instalado en el patio del Goethe-Institut de Madrid durante los meses de junio, julio y septiembre de 2019. Es un pabellón abierto pero cubierto por tramos. Se entra y se sale por 15 puertas, se mira por 13 ventanas. Son 13 pórticos aparentemente idénticos que se despliegan radialmente alrededor del árbol, un lugar de reunión donde sentarse. El objetivo era construirlo sin más elementos que aquellos proporcionados por el concurso: 5 tableros de contrachapado para las uniones y 40 tableros sándwich despiezados en una sutil composición de curvas, llenos y vacíos que permite aprovechar cada parte de la madera, sin desperdicios ni retales. Por esta razón, el tablero rectangular se deconstruye y dispone generando esta geometría singular hasta el no reconocimiento del mismo. El pabellón se encontrará en la plaza de Porlier durante una semana desde la Noche Blanca.

Coordinan: Pablo Losa y Gadea Burgaz

6

## AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

AJO & MIN:  
SOY MUJER QUE TÚSala de Cámara.  
Plaza del Fresno, 1.  
20:00 - 21:15

Ajo & min. se embarcan en el espectáculo *Soy Mujer Que Tú* en el que nos ofrecen micropoesía con música electrónica y lo nunca visto mil veces, momentos poéticos, micropoemas chinos, microproblemas, rimas a largo plazo o pseudobiografías. Un repaso breve y colosal de los poemas de los últimos libros de Ajo Micropoetisa, acompañada de la compositora y actriz Judit Farrés, todo un lujo, que aporta maravillosas bases electrónicas, canciones y voces. Si no lo has visto antes, si no lo has leído antes, si no lo has escuchado antes, éste es el momento en el que puede haber un antes y un después definitivo en tu larga vida como público y espectador. Un microshow que se va construyendo en directo, improvisando el presente.

7

## ANTIGUA PLAZA DEL PESCADO

## DE TRASCORRALES

## NUEVAS FORMAS 3

21:30 - 00:30

La antigua plaza del pescado acoge la tercera edición de *Nuevas formas* durante la Noche Blanca. A través de la danza, las artes visuales, la *performance*, la música y la ilustración, el público experimenta nuevas vías artísticas mediante la unión de diferentes disciplinas. El ciclo comienza con **Ignacio Córdoba y Manon Siv Duquesnay** (21:30 horas), que se entregan a una nueva máquina industrial que utilizan para manipular el tiempo como un agujero negro, acelerándolo y ralentizándolo, estirándolo y comprimiéndolo mientras nos lleva por sonidos subacuáticos, atmósferas burbujeantes y melancólicos cantos de sirena que nos inducen al trance, acompañados de la danza de Manon. A continuación, Miguel Ruiz y Mario M. Martínez se unen en **Composición Sinestésica** (22:30 h) para crear una obra en la que la música y la pintura se mezclan y evolucionan en el mismo espacio-tiempo. Finaliza el show con **Cíclope** (23:30 h). La banda madrileña Reo presenta un espectáculo que mezcla *performance*, meditación guiada, concierto y proyecciones audiovisuales, sirviéndose de elementos propios de una misa, desacralizándolos e invitando a los asistentes a una profundización en el inconsciente.

Coordina: Pablo Humo

8

## PLAZA DEL CARBAYÓN

## GIGANTES DE LUZ, UNA EXPERIENCIA LIGHT PAINTING INTERACTIVA Y A LO GRANDE

22:00 - 01:00

Ven a disfrutar con nosotros de una gran experiencia *light painting*. A pie de calle, realizaremos nuestra coreografía de luces, y crearemos retratos mágicos que se proyectarán en tiempo real desde el edificio del Insalud, situado justo enfrente de la Plaza del Carbayón, para ser, de esta manera, parte de la propia ciudad. Y todo ello ambientado con buena música a cargo de Dj Manglés. No perdáis la oportunidad de acercaros y participar en este evento artístico y único en el mundo.

Coordina: *Children Of Darklight*

9

## CATEDRAL DE OVIEDO

## CAPILLA POLIFÓNICA DE OVIEDO: STABAT MATER

21:00 - 22:15

La Catedral de Oviedo acoge en esta edición de la Noche Blanca el célebre *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi interpretado por la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo con acompañamiento de órgano. Sin duda, uno de los emplazamientos con más tradición y éxito de todos los que abren sus puertas durante esta noche tan especial.

10

## MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

## LA OFICINA DEL AGUA / THE WATER OFFICE

*La Oficina del Agua* está vinculada a una de las grandes cuestiones actuales, la sostenibilidad. Busca ofrecer, a través de las prácticas artísticas, un dispositivo de voces de disenso que funcionen a modo de "trinchera" en las guerras del agua. El arte se muestra como una herramienta de resistencia más que efectiva para abordar el cambio climático y la crisis medioambiental. Con *La Oficina del Agua*, no sólo se potencia el disfrute estético, sino que se genera pensamiento crítico que permite acciones y cambios que mejoran nuestro entorno. Como lugar de tránsito y contemplación de *La Oficina del Agua*, convivirán tres propuestas artísticas que confluirán en el Museo de Bellas Artes de Asturias:

**El capítulo del mar** <sup>(NaCl+H2O)</sup>  
**Edificio Ampliación.**  
22:00 - 2:00

*El capítulo del mar* <sup>(NaCl+H2O)</sup>, de **Bárbara Fluxá**, forma parte de un proyecto más extenso titulado *Capital Natural*, que persigue cuestionar la idealización del concepto de naturaleza occidental como

11

eje de reflexión crítica y simbólica sobre los distintos paisajes que hoy interactúan en la tecnosfera. La obra se formaliza plásticamente mediante una proyección audiovisual donde se nos muestra el paisaje a través de su vida halófila, texturas y materias en un viaje a través de distintas escalas, desde lo microscópico al vuelo aéreo con dron. El proyecto se centra en cómo, gracias a la actividad extractiva minera de las industrias salineras, el territorio se convierte en un paisaje protegido por su gran riqueza y diversidad biológica.

**Esencia procelosa**  
**Edificio Ampliación.**

22:00 - 02:00  
(Libre acceso controlado por aforo)

**Taller: 3 y 4 de octubre,**  
**17:00 - 20:00** (previa inscripción)

*Esencia procelosa*, de **Avelino Sala**, interrelaciona técnicas y formatos para desarrollar una obra de arte conceptual que, bebiendo de la historia del arte, recrea un trabajo contemporáneo. Un ejercicio de reinterpretación de ciertas obras clave de la colección del Museo. A través de un taller colaborativo, se extraerá de manera simbólica el agua, una suerte de fragancia condensada en un pequeño recipiente que de alguna forma recoja lo mínimo pero

lo más importante. La participación en el taller, el cual se desarrollará los días 3 y 4 de octubre, en horario de 17 a 20 horas, se realizará mediante inscripción previa en [info@galeriavertice.com](mailto:info@galeriavertice.com). Las solicitudes se confirmarán por estricto orden de inscripción. Una instalación-boutique mostrará el proyecto y las botellas editadas y numeradas resultantes del taller a los visitantes de la Noche Blanca.

**Derivas babilónicas**  
**Calles de Oviedo - Edificio Ampliación.**  
20:30 - 02:00

**Salida desde Materia Botánica,**  
**C/ Fruela, 1.** 20:30  
Ver recorrido en [www.nocheblanca.es](http://www.nocheblanca.es)

*Derivas Babilónicas*, de **Santiago Morilla**, reflexiona sobre la importancia de la exposición pública de los procesos de sensibilidad y adaptación del reino vegetal como motor transformador del espacio de la ciudadanía. Un proyecto que repiensa el modelo de ciudad y cuestiona el equilibrio de convivencia en el espacio público. Un invernadero móvil, con variedades vegetales, recorrerá las calles de Oviedo, en una "procesión cloroflica" con la participación ciudadana y en bicicleta. El público podrá interactuar y traer sus plantas de casa o pasear las variedades autóctonas disponibles. Esta actividad cuenta con la colaboración de Materia Botánica y el colectivo Asturias con Bici.

Coordina y produce: *Galería Vértice*  
Comisariado: *Blanca de la Torre*

## VISITA AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

**Edificio Ampliación.**  
**Plaza de Alfonso II, 1.**  
22:00 - 02:00

El Museo de Bellas Artes de Asturias abre el edificio de la Ampliación, como todas las Noches Blancas, para que los visitantes puedan disfrutar de su colección permanente, que comprende pintura y escultura española de comienzos del siglo XX, Postimpresionismo, Arte Nuevo y de Vanguardia y las últimas manifestaciones del arte. Además, en el interior del museo se desarrollarán actividades de la propuesta *La oficina del agua*.

## MONASTERIO DE SAN Pelayo

## COMUNIDAD DE MONJAS BENEDICTINAS

**C/ San Vicente.**  
18:30 - 22:00

Un clásico de la Noche Blanca y una de las actividades que registra una de las mayores afluencias de público. La comunidad de monjas benedictinas nos abre las puertas del monasterio en el que viven para que podamos disfrutar de los cantos de vísperas y completas, así como de una visita por la iglesia, el coro, el claustro y el claustriello.

18:30 h. Apertura de puertas  
19:00 h. Canto de vísperas  
19:30 h. Visita de la iglesia, coro, claustro y claustriello  
21:45 h. Canto de completas

**Aforo limitado a 200 personas**, si bien el público puede entrar y salir libremente siempre con el límite del aforo.

12

## DELEGACIÓN DE DEFENSA

## VISITA AL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA FÁBRICA DE LA VEGA

**Plaza de España.**  
20:00 a 01:00

Visita a la exposición del patrimonio histórico-artístico de la Fábrica de la Vega de Oviedo y las 24 vidrieras de Paulino Vicente "El Mozo", que están distribuidas por las tres plantas del edificio de la Delegación de Defensa, situado en la Plaza de España. La colección está compuesta por piezas originales fabricadas en el recinto fabril de La Vega durante todos los años que ésta estuvo en funcionamiento, además de otras piezas provenientes de otras fábricas españolas y de otros países, y rescatadas de las instalaciones de La Vega.

13



## UNIVERSIDAD DE OVIEDO

## EN UN MAR DE OLVIDO

Capilla del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.

C/ San Francisco.  
20:00 – 01:00

*En un mar de olvido* es una obra de Juan Falcón inspirada en un poema de escritor francés Jules Laforgue: “A un cráneo que había perdido su mandíbula inferior”. Desemboca todo el estudio, en forma de instalación, en las relaciones tan coyunturales entre identidad (presencia) y olvido (muerte). Debates, asimismo, que pueden tener un paralelo o correlato social: si el principio lógico de identidad se funda en el principio ontológico, o bien ambos son aspectos de una misma concepción: aquella según la cual siempre que se habla de lo real se habla de lo idéntico. Sociedades donde la identidad es siempre la mayor incógnita, y su posición frente a la muerte solo es definición y afirmación de vida. Falcón se muestra un pensador de su tiempo, acuciado por los problemas sociales, e inserta la deriva tecnológica en una horma clásica, en este caso, en las palabras del poeta francés Jules Laforgue: ¿Dónde vivías? ¿En qué siglo? ¿Cómo?/ ¿Qué vivió el cerebro alojado en esta casa?/ ¿El infinito? ¿La locura? ¿O el limitado pensamiento / Que permite al hombre pasar y morir sin asombro alguno?

Coordina: Falcón Gallery Studio

SANAR OVIEDO 4.0:  
PHOTOCOLLAGE

Patio del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.

C/ San Francisco.  
20:00 – 01:00

Una nueva entrega de *Sanar Oviedo*. Después de sanar a los habitantes de la ciudad en ediciones anteriores de la Noche Blanca a través de la ilustración, la literatura y los poemas susurrados, en esta ocasión lo haremos a través de la fotografía intervenida. Los artistas Edu Carrillo y Manu García sanarán a todos aquellos que se lo pidan mediante un proceso que consistirá en la realización de un retrato fotográfico que posteriormente se imprimirá en un tamaño de 15x20 cm. En la segunda parte de la actividad, las personas que ya hayan sido fotografiadas contarán a los artistas una historia personal/ problema y estos intervendrán las fotografías a partir de este relato utilizando lenguajes pictóricos para sanar a esa persona a través del arte. La obra final será entregada a la persona fotografiada.

Coordinan: Edu Carrillo y Manu García  
Colabora: Senda Color

EXPOSICIÓN TRINIDAD  
FORMOSO

Sala de Exposiciones del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.

C/ San Francisco.  
20:00 – 01:00

Trinidad Formoso es una artista formada al principio bajo la dirección de César G. Pola y que, posteriormente, formó parte del Taller de Humberto. Aunque ha participado en numerosas muestras colectivas esta es su primera exposición individual. En ella, a través de collages, utiliza algunos ejes temáticos como el de la mujer y su falta de libertad. En la serie de las “Caras Arnolfini” plasma la oposición entre rostros masculinos y femeninos aludiendo a la pareja pintada por el flamenco Jan Van Eyck. En conjunto, aporta un tratamiento digital de los colores y énfasis en los tonos y letras.

Coordina: Universidad de Oviedo

## VOGUE DOWN!

Paraninfo del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.

C/ San Francisco.  
17:30 – 20:15

La Kiki House of Súmac y otras miembros de la escena ballroom de España traen a Oviedo *Vogue Down!* Un programa de actividades y talleres sobre la cultura Ballroom para aprender su historia, sus estilos de baile y desfile y disfrutarlo en propia piel de la mano de artistas con gran experiencia en este mundo.

**Charla de Ballroom** (17:30 – 18:45): Conoce la historia detrás del Voguing, la importancia de la comunidad Racializada Queer y cómo surgen las houses y las Balls.

**Taller de Runway** (Paraninfo de la Universidad de Oviedo) (19:00 – 20:15): La mejor manera de conocer dos de los estilos más conocidos de la Cultura Ballroom es a través de estos talleres de la mano de representantes de esta categoría.

Coordina: Galaxia La Perla

## MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

## VOGUE DOWN!

Sala de exposiciones temporales del Museo Arqueológico de Asturias.

C/ San Vicente, 3.  
19:00 – 22:30

La Kiki House of Súmac y otras miembros de la escena ballroom de España traen a Oviedo “Vogue Down!” Un programa de actividades y talleres sobre la cultura Ballroom para aprender su historia, sus estilos de baile y desfile y disfrutarlo en propia piel de la mano de artistas con gran experiencia en este mundo.

**Taller de Voguing** (Museo Arqueológico de Asturias) (19:00 – 20:15): La mejor manera de conocer dos de los estilos más conocidos de la Cultura Ballroom es a través de estos talleres de la mano de representantes de esta categoría.

**Exhibición de la Kiki House of Súmac y Categoría “Best Look of the Night”** (21:00 – 22:00): Termina la noche disfrutando de una exhibición por miembros de la escena Ballroom de España y animate a participar en la categoría “Best Look of the Night” (sólo para lxs asistentes), donde se premiará el mejor look de la noche. Trae el look que más te represente y haz arder la pasarela.

Coordina: Galaxia La Perla

## DORADA SANGRE

Claustro.

C/ San Vicente, 3.  
23:00 – 00:45  
(dos pases de 40 minutos de duración a las 23:00 y 00:00)

La música vertiginosa baila sin descanso entre lo terrible y lo maravilloso, ocupando el magnífico espacio del claustro del Museo Arqueológico de Asturias. Es la compañera fantasmagórica y ausente que, con su presencia, el cuerpo busca. Éste se mueve en pos de su etérea huella. Coloreado por dos tonalidades, el dorado y el rojo, resuena en el cuerpo la violencia de la pérdida. Performance de Olaya Aramo (cuerpo en movimiento) y María Cueva Méndez (piano) en dos tipos de sesiones de 40 minutos: Sesión oro y Sesión sangre.

VISITAS GUIADAS AL MUSEO  
ARQUEOLÓGICO

C/ San Vicente, 3.  
20:00 – 02:00

Durante toda la noche se realizarán una serie de visitas guiadas por las instalaciones del Museo Arqueológico a través de las cuales se conocerá y disfrutará de la colección permanente del mismo, una de las más importantes del país.

## BANCO SABADELL

## VISITA A LA COLECCIÓN DE ARTE DEL BANCO SABADELL

C/ Fruela, 11.

21:00 - 23:30 (cinco pases de 25 minutos, uno cada media hora)

Visitas guiadas a la Colección de Arte de Banco Sabadell, en la sede central del banco en Oviedo. Esta colección privada incluye cuadros de Evaristo Valle, Piñole, Carreño Miranda, etc. Las visitas tendrán un aforo limitado y durarán media hora aproximadamente.

Es imprescindible la reserva previa aportando nombre, apellidos y número de DNI en el buzón [jcaso@bancsabadell.com](mailto:jcaso@bancsabadell.com). Los correos se responderán asignando hora de visita. Para acceso a las instalaciones es necesaria la presentación del DNI. Los menores de edad deberán estar acompañados de un adulto.

16

## SALA DE EXPOSICIONES DEL

## BANCO SABADELL-HERRERO

## EXPOSICIÓN: CHAPEAU! DE CASAS Y PICASSO A BALENCIAGA Y PERTEGAZ

C/ Suarez de la Riva, 4.

21:00 - 02:00

*Chapeau! De Casas y Picasso a Balenciaga y Pertegaz* es la primera exposición de sombreros, con un carácter retrospectivo y con una cierta identidad, nunca antes montada en un museo o institución del Estado español. El comisario es el historiador y crítico de arte Josep Casamartina i Parassols, quien ha estado años recopilando material e información sobre la industria sombrerera. Se trata de explorar el mundo de los sombreros a lo largo del siglo XX hasta la actualidad. Articulada a partir del fondo de la Colección Antoni de Montpalau, la cual dirige Casamartina, esta exposición cuenta con cerca de 250 sombreros, masculinos y femeninos. Además, incluye documentación y dibujos originales. Hay una parte dedicada a la presencia de esta prenda en el mundo del arte, con obras de Ramón Casas, Pablo Picasso, Ricard Opisso, Antoni Tàpies, Joan Ponç, Equipo Crónica, Eduardo Úrculo, Eduardo Arroyo, Joan Brossa, Pep Duran o Antoni Bernad, entre otras, que proceden de varias colecciones públicas y particulares.

17

## AUDITORIO DEL CONSERVATORIO

## DE MÚSICA DE ASTURIAS

## BLANCA Y NEGRA

Corrada del Obispo.

17:00 - 20:00

(dos pases de 45 minutos de duración, a las 17:00 y a las 18:30)

*Blanca y Negra* es un espectáculo musical pensado para los más pequeños de la casa, orientado a público de 0 a 5 años, acompañados por su familia. *Blanca y Negra* es un patchwork musical de recitados métricos, armonías vocales, interpretaciones instrumentales, improvisaciones interactivas, música visual y movimiento rítmico que envuelven como un abrazo a los espectadores e involucran a toda la familia en el desarrollo del espectáculo.

Coordina: Goli Goli Teatro y Tempo  
Escuela de Música

18

## TEATRO DE PUMARÍN

## LUZ, MICRO Y PUNTO: AÑOS LUZ

C/ Emilio Alarcos Llorach, 5.

18:30 - 22:00

(Dos pases de 50 minutos de duración a las 18:30 y 21:00)

Espectáculo de Teatro de Sombras Contemporáneo con Música en directo. Premio FETEN 2017 a Mejor Propuesta Plástica. Lady Di Fusa lleva toda la noche trabajando y no consigue componer una pieza musical. Agotada, se duerme sobre los instrumentos y al despertar algo ha cambiado; sus manos ya pueden interpretar esas melodías que imagina. De esas notas irán surgiendo imágenes que con luces, sombras y colores, narrarán una historia fantástica de dos marionetas que despiertan en un armario y poco a poco adquieren vida. Los dos personajes, desde ese momento, nos van a contar la relación entre una muñeca de madera y un huevo azul, a partir de sus primeros sentimientos de amor, envidia, soledad y alegría. *Años Luz* habla de la amistad y la fuerza de esa unión, de historias apasionantes de esos personajes que permanecerán unidos superando cualquier obstáculo.

19

## THE 451 SHOP

## EXPOSICIÓN: ALBERTO DE LAS HERAS. DARK TIMES, GOLDEN ERA

C/ Mon, 26.

17:00 - 21:00 (Inauguración 19:00 h)

El artista bilbaíno Alberto de las Heras (1973) plantea una relectura, en grafito y acuarela sobre papel, del universo clásico de la época dorada del cine de Hollywood, a partir de los años treinta del pasado siglo, cuando la fábrica de sueños comenzó a adquirir madurez y sus mensajes evidenciaron las fricciones entre las ideas defendidas por sus creadores y el rodillo moral de los padres fundadores de la industria. El artista acomete estas variaciones basándose en la mimesis de escenas de películas y los retratos de las estrellas de aquel renacimiento cinematográfico, a través de sus medios de aproximación habituales -sobre todo, la tradición de la ilustración y sus estilos desde los años 20 en adelante, pero también la incorporación de elementos pop del presente- para recrear, desde un punto de vista distópico, la influencia de ese despertar cinematográfico y su poder de transmisión y propaganda, en alusión directa con ideas y realidades insoslayables de la sociedad actual: la victoria del capitalismo, la constante sombra de la tiranía y el fascismo sobre la política contemporánea y la identidad individual como refugio micropolítico de las libertades hoy.

Comisariado: Guillermo Espinosa  
Coordina: Mónica De Juan

20

## PROYECCIONES: ESTRATOS DE LA IMAGEN + BESTIAE

C/ Mon, 26.

21:00 - 02:00

451 propone dos videoinstalaciones que se podrán contemplar desde el exterior del local, a través de los escaparates de esta tienda / espacio expositivo ubicado en pleno casco antiguo de la ciudad. Las dos propuestas muestran diferentes formas de apreciar la naturaleza. *Estratos de la imagen*, del artista gallego Lois Patiño (Vigo, 1983) apuesta por la contemplación y exaltación de su belleza, a través de la reflexión sobre la imagen y su experiencia contemplativa desde los factores de tiempo, color y movimiento, centrandolo la mirada en la relación hombre-paisaje, enfrentando así dos dimensiones temporales. Por su parte, Ruth Montiel Arias (A Coruña, 1977) presenta *Bestiae*, pieza crítica que reflexiona sobre papel del ser humano en su interacción con la naturaleza y los impulsos humanos de posesión y poder, cuestionando la ética de sus prácticas.

Coordina: Mónica De Juan



## LA CASONA CAMPOMANES

## OUTSIDERS

C/ Jovellanos, 19.

20:00 - 00:00 (tres obras de microteatro de 20 minutos, con tres pases de cada una de ellas a las 20:00, 21:30 y 23:00)

Outsider: 1. Aquello que está al margen, fuera de las tendencias más comunes o en la periferia de las normas sociales. 2. Persona que vive aparte de la sociedad. 3. Persona que observa. 4. Extraño, forastero. *Outsiders* es un espectáculo de historias cruzadas que combina el teatro de inmersión con el microteatro. Nuevos personajes completan el puzzle presentado en el [Capítulo 1] con nuevas historias que se enredan y entrecruzan para analizar cómo se construyen y destruyen las relaciones en un mundo cada vez más deshumanizado. Un descenso a los abismos. Una pausa para coger aire y volver a la superficie cargados de esperanza.

Coordina: Asociación Cultural Vetusta

## CALLEJA DE LA CIEGA

## CRISTINA BUSTO: CAM-CHI

C/ Martínez Vigil.

21:00 - 23:30 (dos pases de 30 minutos, a las 21:30 y 23:00)

Cristina Busto propone un vídeo-performance en el que trabaja conceptualmente la mirada, la escucha y la observación. La artista materializa estos conceptos en un plano secuencial en tiempo real y recorre con la cámara un espacio poblado de elementos, fotos, dibujos, escritos, objetos y personas. En *Cam-Chi*, Cristina Busto reflexiona sobre su situación buscando la empatía en el colectivo y abriendo su intimidad al espacio público. Durante los pases se dividirá al público en dos grupos. Cada uno de ellos poblara uno de los dos espacios en que se desarrolla la *performance* y una vez transcurridos 15 minutos, los dos grupos se intercambiarán, pudiendo así tener una experiencia diferente en cada lugar.

## COLEGIO DE ABOGADOS

## ROLLING STONES: LOS ACORDES AÑADIDOS DEL BLUES

C/ Schultz, 5.

22:00 - 23:30

Se cumplen 50 años del disco de The Rolling Stones *Let it Bleed*, en el que la banda registra el blues de Robert Johnson *Love in Vain*. En palabras de Keith Richards: «Era una canción tan bella... Mick y yo la amamos, y en ese tiempo yo estaba trabajando y tocando con Gram Parsons, y empecé a buscar diferentes modos de presentarla». Y de Mick Jagger: «Cambiamos bastante el arreglo de Robert Johnson. Pusimos acordes extras. La hicimos más country. Robert Johnson fue un maravilloso escritor lírico». Con esta conferencia, se conmemorarán los 50 años de *Let it Bleed*, con atención en *Love in Vain*. Partiendo de ella, se retrocederá, para explicar el nacimiento de los Stones como banda europea de blues divulgadora de esta música. Para llegar a la figura legendaria de Johnson, con su relato del encuentro con el diablo en un cruce de caminos. Leyenda que nutrió al morir envenenado, con 27 años, quizá el primero en ingresar en el club maldito del rock. Durante la conferencia, Álvaro Bárcena y Sil Fernández interpretarán una selección de blues y, desde luego, *Love in Vain*.

Coordina: Belén Suárez Prieto

## DIFERENTES ESPACIOS DE LA CIUDAD

## MISS BEIGE: ¡SE NOTA, SE SIENTE, EL BEIGE ES INCLUYENTE!

21:00-00:00

¿Te gustaría formar parte de una performance en la Noche Blanca de Oviedo? Apúntate a la quedada beige y sé miembro de una performance grupal. El sábado 5 de octubre a las 21 horas la plaza de la Catedral se volverá beige. Te invitamos a formar parte de una actividad que partirá de la plaza y que recorrerá algunos de los eventos que se celebrarán durante la Noche Blanca. El único requisito es atreverse a ser beige. No olvides llevar tu martillo y, por supuesto, vestir de beige. Tu propia visión del concepto. Un encuentro sin juicios donde cada uno puede sentirse libre de mirar o ser mirado. Una oda a la contemplación y un desafío a la valentía y al género. Apúntate en [nocheblancabeige@gmail.com](mailto:nocheblancabeige@gmail.com). El beige es incluyente. Y tú, ¿te atreves a ser beige?

## 10 BALONES EMBARCADOS

A partir de las 18:00

*Balones embarcados* es un proyecto del artista cordobés Miguel A. Moreno Carretero que se estructura en torno a la infancia y su pérdida. Está concebido para activar la memoria del juego mediante la disposición estratégica de esculturas cerámicas de balones de fútbol en diversos lugares de la ciudad. El artista propone un juego que consiste en buscar y localizar las esculturas dispuestas en diferentes emplazamientos del centro de la ciudad y en las zonas en las que se desarrollan las principales de actividades de la Noche Blanca, fotografiarlas y subir las imágenes a Instagram con el hashtag **#beNBO19**. El artista seleccionará su foto favorita de entre todas las recibidas y el ganador obtendrá como premio una de las esculturas del proyecto.

Coordina: [estudiopablodelillo](http://estudiopablodelillo.com)

## BOOK CROSSING

19:00

Esta noche, durante tus desplazamientos por la ciudad, puedes encontrarte sorpresas en forma de libros que han sido liberados para que los puedas disfrutar y, una vez leídos, volver a liberar para que otras personas puedan hacer lo mismo. Ese es el concepto del *book crossing*: lee, registra y libera (en inglés read, register, release). Un amplio catálogo que incluye volúmenes de arte, libros históricos, novelas, poesía, libros de viajes y que estarán distribuidos por diferentes espacios de la ciudad.



## DECERO CREATIVO

### LUZ + ISLAND SHIT

C/ Martínez Vigil, 8 bajo.

22:30 - 02:00

*Luz* es una exposición colectiva de artistas en la que hacen una reflexión sobre la importancia y necesidad de la luz en nuestro entorno, no solamente de manera física para poder articular nuestros sentidos y movimientos, sino también sobre la necesidad de aportar luz sobre diversos planteamientos y conflictos a los que no se les concede protagonismo y visibilidad. El arte siempre ha sido una herramienta utilizada para reclamar soluciones, retirar telones e iluminar circunstancias que no interesa que estén en primer plano. Con la exposición *Luz* intentaremos tocar temas en los que se puede aportar nuevas visiones, reclamar atención sobre temas sociales y globales que nos afectan a todos, a través de un elemento comunicador tan sugerente como es la luz. *Luz* no deja de ser una exposición reivindicativa y comprometida. La muestra se divide en dos secciones: una colección en pared en el espacio interno de la galería y otra parte con una instalación en exteriores en el jardín del que dispone Decero Creativo.

*Island Shit*, ubicada en el jardín interior de Decero Creativo, es una instalación formada por 70 globos de plástico blanco, iluminados de manera interna con led. Inflados con gas helio para que se mantengan en flotación y con una altura de colocación aproximada al metro veinte. Los globos están impresos de manera artesanal con técnicas gráficas y darán luz a 70 elementos gráficos a modo de cementerio de luz reforzando las ideas de las piezas que hay colocadas en el interior de la sala. En el centro de la terraza dejaremos una urna con material para escribir, con el fin de que las visitas puedan aportar su idea de lo que les gustaría hacer desaparecer o enterrar en este cementerio de luz. Al final de la noche podremos hacer un recuento y saber lo que más preocupa a nuestra comunidad y, sobre todo, a los ciudadanos participantes de la Noche Blanca. En el espacio interno de la galería, encontraremos las piezas que los artistas han realizado ya de manera individual para esta Noche Blanca.

Coordina: Marta Fermín

### TALLER DE MONSTRUOS LUMINOSOS Y TALLER DE GRABADO

C/ Martínez Vigil, 8 bajo.

20:00 - 23:00

(seis pases de media hora de duración, a las 20:00, 20:30, 21:00, 21:30, 22:00 y 22:30)

El taller de monstruos es una actividad diseñada para hacer disfrutar a los más pequeños de una experiencia de estampación manual. Con una serie de planchas preparadas en goma, tendremos a su disposición cabezas muy divertidas, cuerpos de lo más estrambóticos y piernas monstruosas y alegres. Con estos elementos a su disposición, podrán crear a modo de cadáver exquisito monstruos a su medida, con una amplia gama de colores de tintas y con una posibilidad de combinaciones muy amplia. La característica especial de estos monstruos es que estarán impresos con tintas luminiscentes, lo que hará que con el secado brillen en la oscuridad, así cada niño se podrá llevar su brillante monstruito y verlo en la oscuridad de la Noche Blanca o de su casa. El taller está planteado de forma dinámica para poder acoger grupos de niños de 12 en 12, de manera continuada. Crearemos distintas zonas dentro del espacio disponible de taller para ver todo el proceso de estampación, desde la elección de las planchas y cuerpos de los monstruos.

Coordina: Marta Fermín

## JARDINES DEL CAMPILLÍN

## RUTA DE LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE DEL 34 EN OVIEDO

Salida: Jardines del Campillín.  
Llegada: Campus del Milán.

19:00 - 21:30

(un pase a las 19:00 y otro a las 20:00)

Esta ruta es una aportación pedagógica para el conocimiento de Oviedo y su historia, tanto para sus habitantes como a sus visitantes, trasladando el conocimiento académico y documental a las calles de la ciudad, a través de los restos de aquella contienda que aún son visibles y los lugares donde sucedieron. Un recorrido histórico, geográfico y visual. La Revolución del 34 es un acontecimiento de primer orden a escala mundial y Oviedo fue epicentro de los combates. Sus protagonistas, anónimos y conocidos, son parte de nuestra historia social e incluso familiar. Esta actividad cultural es una aportación a la memoria colectiva de aquel *ochobre*.

Necesaria inscripción previa para organizar grupos en [fundacion.jmz@asturias.ccoo.es](mailto:fundacion.jmz@asturias.ccoo.es)  
Duración estimada 100 minutos.  
Coordina: Fundación Juan Muñiz Zapico

26

## ESTUDIOPABLODELILLO

## EXPOSICIÓN: BREVE CATÁLOGO DE PENSAMIENTOS Y OTROS INVASORES

C/ General Zubillaga, 12.

19:30 - 22:30

*Breve catálogo de pensamientos y otros invasores* es una exposición colectiva que reflexiona sobre el papel de la naturaleza en la construcción de nuestras identidades culturales, a través de centrarse en ciertas relaciones de interdependencia que han dado lugar a nociones como plantas invasoras, malas hierbas, corporeidades o ecologías dinámicas. ¿Qué impacto tienen en el planeta las diferentes formas de apreciar nuestro entorno? ¿Qué cuerpos se cuentan como valiosos? ¿Son los hierbajos simplemente flores que han crecido en el lugar equivocado? A través de diferentes materialidades que van desde la instalación, el collage, la escultura, el textil o el video, las obras dialogan con el lento despertar de determinadas ilusiones de la era modernista -las cuales mantenían separado lo tecnológico de lo biológico, el cuerpo humano del vegetal- y nos sumergen en relaciones recíprocas con lo no humano. La exposición muestra piezas de los artistas Belén Rodríguez, Pedro García, Thomas Pausz, Miguel Ángel Tornero, Pedro Herrero Ferrán y Heidi Norton.

Coordina: estudiopablodelillo  
Comisaria: Cristina Ramos

27

## CÁMARA DE COMERCIO

## VISITA AL EDIFICIO DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE OVIEDO

C/ Quintana, 32.

21:00 - 00:00 (seis pases de 30 minutos, uno cada media hora)

Visita guiada al conjunto de retratos de los presidentes de la Cámara de Comercio de Oviedo ubicados en su sala de juntas, prácticamente desconocidos para el gran público. La labor de algunos de los presidentes se ha reconocido poniendo su nombre a varias calles de la ciudad, otros fueron esenciales en la realización de grandes proyectos empresariales sin los cuales Asturias no sería la que es, y alguno fue iniciador de sagas artísticas como la de los Vaquero. El conjunto de retratos no sólo es parte de la memoria de la institución a la que representan sino también parte de la memoria de la propia Asturias. A través de las dieciséis pinturas se hará un recorrido de los 130 años de la Historia de la Cámara tanto en el plano histórico como del artístico ya que veremos cómo evolucionan los retratos, la propia pintura y el gusto estético a lo largo de las diferentes épocas.

28

## GALERÍA DOS AJOLOTES

## JONATHAN NOTARIO: MIL RELATOS TIENE LA NOCHE

C/ Pozos, 1.

20:00 - 01:00

Bajo el título *Mil relatos tiene la noche* se engloba una exposición y la proyección en loop de los cortometrajes *El hotel del fin del mundo* y *Experimentos para transformar la fe en energía*, de Jonathan Notario (20:00 a 22:00 y 23:00 a 01:00 horas). Las obras seleccionadas constituyen un exponente claro de las principales influencias de este artista: el cine de ciencia ficción, los videojuegos, el cómic, el *pulp*, el retrofuturismo... Notario utiliza el arte como un juego de simulación desde el cual poder reflexionar sobre todo tipo de aspectos relativos al ser humano, cuestionando la forma en la que la ficción y la realidad se relacionan entre sí. También enfrenta al espectador a especular acerca de las distinciones (si es que las hay) entre el arte y los productos considerados de consumo popular o vinculados a subculturas. El proyecto está comisariado por Natalia Alonso Arduengo quien establecerá un diálogo con el artista (22:00 horas) para compartir con el público cuestiones relativas al proyecto presentado para la ocasión.

Coordina: Natalia Alonso Arduengo

29

## FACULTAD DE CIENCIAS

## LA NOCHE LUNÁTICA

C/ Federico García Lorca, 18.

19:00 - 23:00

Los 394.023 kilómetros de distancia que separan la Luna y la Tierra se harán más cortos gracias a la iniciativa que por noveno año consecutivo despliega la Universidad de Oviedo para acercar la Luna a la ciudadanía. Esta noche tan especial comenzó auspiciada por la NASA, con motivo del centenario del descubrimiento del telescopio y de Júpiter por Galileo. La agencia estadounidense organizó numerosos eventos ante esa efeméride, entre ellos la observación de la Luna, que todavía se mantiene. En 2019, y coincidiendo con los 50 años de la llegada del hombre a la Luna, la Universidad de Oviedo se unirá nuevamente a la *International Observe the Moon Night*. Durante *La Noche Lunática* se guiará a los y las participantes en la observación de los cráteres de la Luna, algunos planetas y otros objetos celestes, empleando telescopios instalados en el exterior de la facultad de Ciencias. Paralelamente, se realizarán otras actividades de divulgación como mini charlas de 20 minutos, exposiciones y talleres, entre otras. En ediciones anteriores, el evento se celebró simultáneamente en 612 ciudades de 49 países de todo el mundo.

Coordina: Universidad de Oviedo

30

## GALERÍA LUCÍA DUEÑAS

## ART NOW

C/ Cervantes, 22.

20:00 - 20:30

Una pila de libros, un silencio absoluto, una roca fría que hay que escalar - ¿A que parece fácil? Un lugar donde mantenerse atrincherada y a salvo. - Dame tu mano. Déjame mirarte a los ojos y sentir que el mundo cambia entre tus pestañas, he aprendido a leer entre líneas y -The time is now. Haz malabarismos sin red, sin cuerdas, con la montaña de Mahoma cargada en tus espalda, cánsate, grita, incluso permítete el gusto de chillar -Yo ya estuve aquí antes que tú. Y déjame que te tienda mi mano, porque madre, hermana, amiga, compañera, tú sangre es mi sangre y tu revolución es mi revolución. En esta edición de la Noche Blanca, Verónica estará acompañada de cinco mujeres para realizar la *performance*. Todas ellas construirán frente a los espectadores sus torres, formadas por libros de historia y una vez colocados se subirán a ellos, todas uniformadas de rojo. Todas uniformadas de rojo, nos hablarán, nos cantarán, nos gritarán, desde sus pulpitos, a modo de Estelitas. - ¿A qué parece fácil? - ¡Hermana Sálvame! - The time is now. - I am your sister. - Nosotros somos parte de la historia.

31

## SALA BORRÓN

## ENROCKARTE 2019

C/ Juan Benito Argüelles, 3.

21:00 - 01:00

**Concierto de Psaike Quartet** (21:00 h). Procedentes de Argentina, Valencia y Galicia, empiezan su labor camerística en el Conservatori Superior de Música de Les Illes Balears en 2015. En el año 2016 obtienen el 20 Premio en el Concurso "Juventudes Musicales de Ávila". En 2017 obtienen el primer premio en el Concurso Permanente "Juventudes Musicales de España" y el primer premio en el Certamen de Grupos de Cámara ARTJove. En 2018 son galardonados con el Primer Premio en la Clase D del Thailand International Wind Symphony Competition. Participan en distintos festivales con un amplio repertorio. Lo forman Martín Castro (saxofón soprano), Borja Beneyto (saxofón alto), Juan Alfonso (saxofón tenor) y Fran Sánchez (saxofón barítono).

**Circuitos de Artes Plásticas** (21:30 h) es una convocatoria de la Comunidad de Madrid cuyos principales objetivos son fomentar la creación por parte de artistas menores de 35 años y propiciar su acceso a la vida profesional. A lo largo de sus casi tres décadas, Circuitos ha configurado una importante vía de impulso para el arte joven, sobre todo en estos últimos años en los que se han reducido notablemente las propuestas institucionales de apoyo, encuentro y mediación. Se presentarán obras de Esther Gatón, Miguel Marina, Ignacio García Sánchez, Inma Herrera, Víctor Aguado Machuca, Pablo Durango, Elisa Pardo Puch, Clara Sánchez Sala, Alberto Feijóo y Carlos Monleón.

**Gente Terrible** (22:00 h). Ganadores del Concurso de Maquetas Rock-Pop 2019, es un grupo asturiano que hasta mediados de 2017 no adquiere su configuración actual. Compone todos sus temas en castellano y su estilo bebe del indie-pop y el folk americano. En sus temas toma protagonismo las letras, la musicalidad y unas melodías reconocibles que juegan con los coros y los ritmos. Tras un año de trabajo de composición han dado varios conciertos por Asturias y han grabado un EP compuesto por cuatro temas bajo el título *Gracias por su visita*. Gente Terrible lo componen Manuel Rodríguez (voz y guitarra), Manuel Dacosta (guitarra solista y coros), Xuan G. Vijande (bajo) y Sergio Fernández (batería y percusión). Como ganadores del concurso de Maquetas Pop-Rock han grabado el CD *Serondaya* con la compañía Norte Sur.

## JOYERÍA NANTOS

## LA JOYA COMO ARTE PARA VESTIR

C/ Río San Pedro, 2.

18:00 - 01:00

*La joya como arte para vestir* se compone de dos proyectos: la presentación y exposición de una intervención fotográfica de los artistas Rafael Santos Suarez, Fernando González González y José Melguizo. con un diseño de joyería contemporánea realizado ex profeso para una obra original del siglo XVIII, óleo sobre tela, atribuida a Nicolas de Largilliere, en el propio espacio de Nantos. Y, por otro lado, a pie de calle, una *performance* de José López Rubio (22:00 - 23:30) utilizando la palabra joya, totalmente descontextualizado de su significado literal y vinculado con una reflexión sobre la apropiación del insulto por parte de determinadas minorías y/o colectivos presentando *El insulto como joya*, un complemento del que hacer uso para ensalzar y reivindicar realidades, como, por ejemplo, el colectivo gay, que ha asumido insultos (como maricón) con los que han sido atacados a lo largo de décadas. Ahora, dentro del colectivo lo utilizan para referirse los unos a los otros y hacen gala de ello con un efecto reivindicativo. Lo mismo sucede con los negros afroamericanos, que han asumido *nigger* (negro) como insulto, como una palabra propia, destruyendo el significado peyorativo.

Coordina: Iván Dasto

33

## COLEGIO DE ARQUITECTOS

## DE ASTURIAS

## SCAENAE, UN LUGAR PARA LAS ARTES PLÁSTICAS

C/ Marqués de Gastañaga, 3.  
20:00 - 01:00

Las artes plásticas (pintura, escultura, fotografía, grabado...) salen a escena en el Colegio de Arquitectos. Coincidiendo, en el espacio y en el tiempo, tres eventos: Una exposición con la obra de las artistas más destacadas del panorama creativo regional, entre otras, Chechu Álava, María Álvarez, María Braña, Breza Cecchini, Maite Centol, Soledad Córdoba, Esperanza d'Ors, Reyes Díaz, Mónica Dixon, Marta Fermín, Carmen González, Kely, Mabel Lavandera, Natalia Pastor, Teresa Patiño, Elena Rato, M<sup>a</sup> Jesús Rodríguez, Jezabel Rodríguez, Chelo Sanjurjo, Consuelo Vallina (a partir de las 20:00 h); la presentación del libro *Sobre mujeres artistas*, con la colaboración de AFA (20:30 h); y *Con los pies en la tierra (parte1)*, acción performática de Teresa Díaz Chicote y Susana Villanueva (21:00 h).

Coordina: Santiago Martínez

34

## VARIOS HOTELES

## ARTE HUÉSPED

Hotel Regente. C/ Jovellanos, 31.

20:00 a 03:00

Hotel de la Reconquista. C/ Gil de Jaz, 16.

21:00 - 23:00 (dos pases de una hora de duración, a las 21:00 y 22:00)

Hotel Barceló Cervantes. C/ Cervantes, 13.

20:00 - 21:00

Espacio Crítico propone actividades en tres hoteles de Oviedo con el propósito de abrirlos a la ciudadanía en una oportunidad tan especial como es la Noche Blanca. En el Hotel Regente habrá una intervención sobre el escaparate a cargo del artista Ernesto Junco (Oviedo, 1976), que combinará pintura y vídeo en tres de los ventanales con proyección a la calle, para que los transeúntes puedan captarlo a través del teléfono móvil. En el Hotel de la Reconquista se realizarán visitas guiadas por el histórico edificio y su patrimonio arquitectónico y pictórico, a través de las obras de Mariano Moré, Joaquín Vaquero Palacios, José Antonio Purón Sotres y Adolfo Bartolomé, que permitirán adentrarse en un espacio único de la ciudad. En el Hotel Barceló Cervantes habrá un encuentro con el pintor Jaime Herrero (Gijón, 1937) en el que explicará su obra Cervantes 13, allí alojada, con todos sus fantasmas e interioridades. Las actividades de los hoteles Reconquista y Barceló son de aforo limitado, y el acceso será por estricto orden de llegada.

Coordina: Espacio Crítico de Luis Feás

35

## BIBLIOTECA DE ASTURIAS

## VERSOS LUNÁTICOS / VERSOS LLUNÁTICOS

Plaza de Daoiz y Velarde.

19:30 - 21:00

Acércate a la Biblioteca de Asturias "Ramón Pérez de Ayala" y asiste a un encuentro poético-musical sobre *Versos lunáticos* con la participación de doce poetas pertenecientes a la Asociación de Escritores de Asturias, acompañados de proyecciones de imágenes.

Coordina: Asociación de Escritores de Asturias

36

## CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

La Noche Blanca convoca por cuarto año consecutivo un concurso de fotografía a través de Instagram. Queremos que disfrutéis de las actividades que se desarrollarán durante la noche y, por ello, os animamos a subir a Instagram vuestras fotos de las intervenciones artísticas y de los espacios participantes en la Noche Blanca, con el hashtag **#nbOVD19foto**. Habrá dos premios para dos personas, cada uno de ellos que consistirán en la asistencia a una representación de *Un ballo in maschera* de Ópera de Oviedo en el mes de noviembre, y una visita guiada por las instalaciones, para ver cómo es una ópera por dentro. Se visitará el escenario, camerinos y el backstage, zonas que normalmente no son accesibles para el público que acude a una representación.

*Instagram: @nocheblancaovd*

## CONCURSO FACEBOOK: “VIVE LA NOCHE BLANCA”

¡Cuéntanos en 140 caracteres qué actividades te gustaría disfrutar en la Noche Blanca del próximo año! Entre todas las respuestas recibidas antes del 1 de octubre a las 14:00 horas sortearemos dos entradas VIP dobles para disfrutar de la Noche Blanca: tú y quien tú quieras no tendrás que esperar colas en ninguna de las actividades de **#NBO19**. Además, tendrás acceso exclusivo a ensayos generales y montajes de algunas de las actividades de la Noche Blanca. Y recuerda añadir: **#NBO19vip**

**WEB:** [WWW.NOHEBLANCA.ES](http://WWW.NOHEBLANCA.ES)  
**FACEBOOK:** [@NOHEBLANCAOVD](https://www.facebook.com/NOHEBLANCAOVD)  
**INSTAGRAM:** [NOHEBLANCAOVD](https://www.instagram.com/NOHEBLANCAOVD)  
**TWITTER:** [@NOHEBLANCAOVD](https://twitter.com/NOHEBLANCAOVD)

VER PLANO  
DE ACTIVIDADES



## AFOROS

Gran parte de las actividades que se desarrollarán durante la Noche Blanca tienen un aforo limitado, por las características de los espacios en los que se celebran. El acceso a estas actividades se realizará por estricto orden de llegada. Algunas de las actividades requieren preinscripción.

## CRÉDITOS

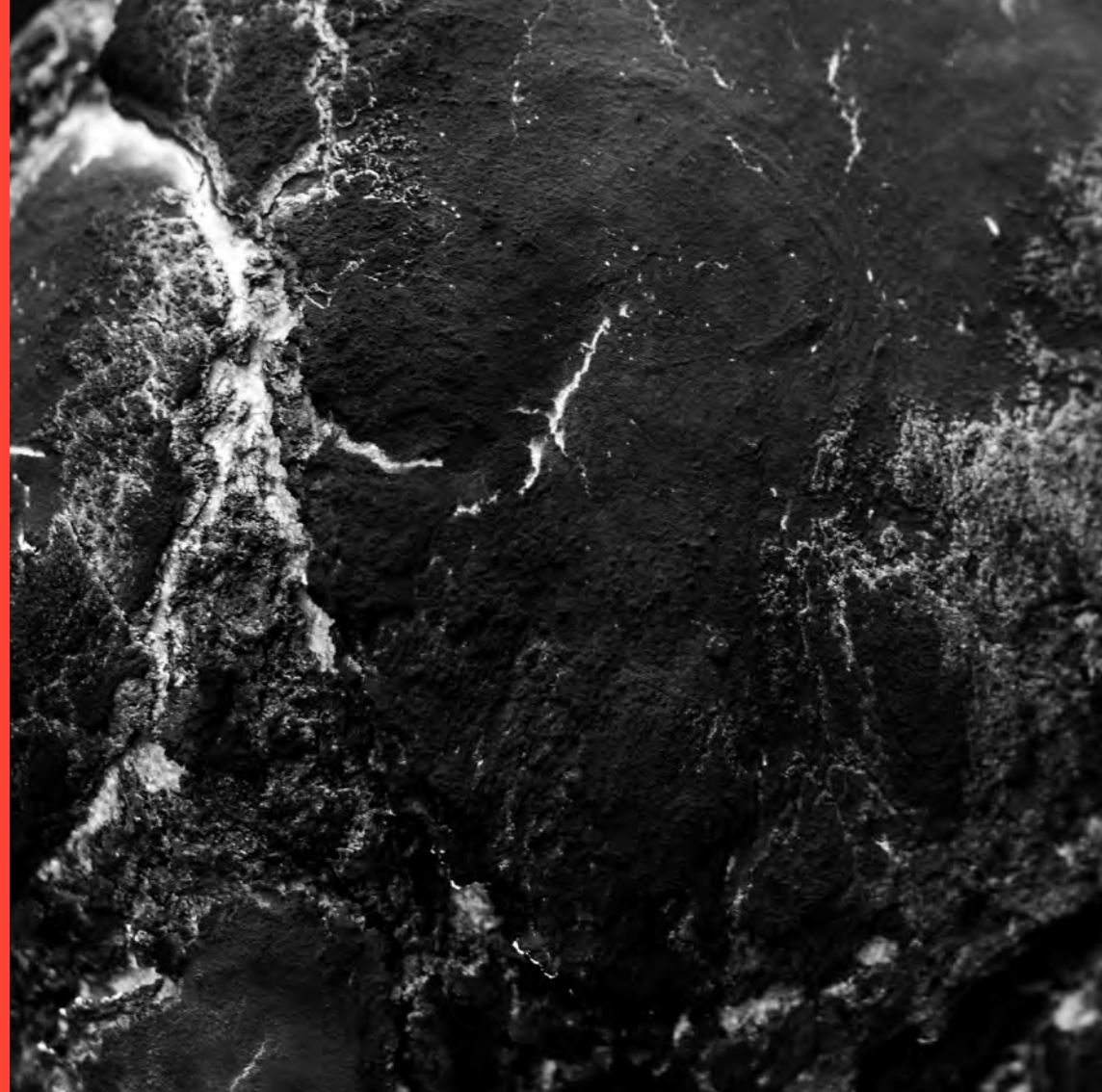
Organiza: Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo.  
Dirección artística y Coordinación: José Castellano.  
Diseño gráfico: Ricardo Villoria.  
Comunicación: Marta Barbón.  
Diseño web: Vinci DG  
Fotografía: Fotoweb4  
Video: Catódica VS

## AGRADECIMIENTOS

Al equipo de coordinación y voluntariado del Conseyu de la Moceda d'Uviéu.

A todas las personas y entidades que participan en la Noche Blanca.

Al público, verdadera razón de ser de la Noche Blanca.





**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA